

ARTE MUDEJAR	
Contexto histórico y concepto	La rapidez de las conquistas cristianas llevó a los reyes a mantener a la población musulmana – aunque con menos derechos que los cristianos- a la que se llamará mudéjar. El arte mudéjar es un estilo típicamente español (se ha considerado el estilo nacional) que se desarrolla en las tierras cristianas utilizando mano de obra principalmente islámica (mudéjares) experta en oficios como la carpintería o la albañilería (alarifes).
Cronología	Larga duración: desde el S. XII-XV. Se desarrolla contemporáneamente al románico y al gótico. En siglos posteriores persisten elementos de esta tradición.
Localización	Toda la península: pocos edificios en la zona cantábrica y pirenaica y muchos en Toledo, Sevilla y Teruel . Se difunde por Canarias y América.
Rasgos generales	<ul style="list-style-type: none"> - Une el sistema constructivo cristiana (románico y gótico) con la decoración islámica. - Materiales baratos: ladrillo, yeso y madera; profusión de elementos decorativos preferentemente geométricos (luz y color): yeserías, cerámica, etc. Uso del alfiz. - Destacan los artesanados o alfarje de madera decorados con lacería en los techos y las torres. - Los edificios son variados tanto religiosos como civiles.
Etapas	<p>a) S. XII-XIII: románico-mudéjar (románico del ladrillo). Edificios macizos con arcos de medio punto y arcos ciegos con función decorativa. Se desarrolla en Castilla-León (Sahagún, Arévalo, Cuellar, etc.) y Toledo. Ej: <i>San Tirso</i> de Sahagún y <i>Santiago del Arrabal</i> de Toledo.</p> <p>b) S. XIII-XV: gótico-mudéjar. Se extiende por casi toda la península destacando Teruel, Toledo y Sevilla. Emplea arcos apuntados y otros. Profusión decorativa de influencia almohade (S. XIII) y nazarita (S. XIV). Ejemplos más destacados: <i>Palacio Real de Tordesillas</i>, sinagogas <i>Santa M^a la Blanca</i> y <i>del Tránsito</i> de Toledo; <i>puerta del Sol</i> de Toledo; torres de <i>San Martín</i> y <i>el Salvador</i> de Teruel; <i>Alcázar</i> y <i>Casa Pilatos</i> de Sevilla.</p> <p>c) A partir del S. XV: se produce una incorporación de elementos mudéjares en otros estilos.</p>

1.- Contexto histórico

Es un estilo típicamente español que se desarrolla desde el S. XII al S. XV paralelamente al románico y al gótico. Su formación se debe a las circunstancias de la ocupación cristiana de Al Andalus (La Reconquista) desde el S. XII. La rapidez de las conquistas hacía difícil la repoblación de los nuevos territorios lo que lleva a los reyes a mantener a los musulmanes. La población musulmana que permaneció en las tierras conquistadas por los cristianos se llamó mudéjar¹. Los mudéjares conservaron su lengua y su cultura pero tenían un estatus inferior a los cristianos. Su experiencia en algunos oficios como la albañilería y la carpintería hizo que se pusieran al servicio de los cristianos. Así surgió el mudéjar, un arte realizado en tierras cristianas por mano de obra principalmente islámica.

El periodo más importante del mudéjar es el S. XIII, XIV y XV. En los siglos posteriores (XVI, XVII y XVIII) persisten elementos de esta tradición como los artesanados o la cerámica vidriada en muchos edificios.

Los edificios mudéjares están dispersos por casi todo el territorio peninsular y se difunden por Canarias y América. Sus manifestaciones más importantes se encuentran en Toledo, Teruel y Sevilla.

Su originalidad, su amplia difusión y su larga duración hacen que sea considerado el estilo más típicamente nacional.

2.- Características generales

- No es un estilo original sino una mezcla de los sistemas constructivos cristianos (románico y gótico) con técnicas, materiales y decoración del arte islámico.
- Los materiales son baratos (como en el arte árabe): yeso, madera, ladrillo y mampostería.
- Los **soportes** son muros, pilares y columnas generalmente de **ladrillo**.
- Los arcos son de todo tipo: de medio punto, apuntados o de influencia islámica (herradura, lobulados o túmidos).
- La **techumbre** es preferentemente un **artesonado**² o **alfarje** de **madera** decorado con lacería. Las bóvedas se emplean poco, generalmente, para cubrir el ábside de las iglesias por lo que son de horno; a veces usan las de crucería califal en los cimborrios.

¹ **Mudéjar**: término que procede del árabe *mudayyan*, que significa sometido, expresando la situación de los musulmanes que quedaron en territorio cristiano después de la Reconquista

² **Artesonado**: cubierta de madera con compartimentos cóncavos, cuadrados o rectangulares; pueden ser planas, a dos aguas o a cuatro aguas; la más común es en forma de artesa.

- Las **torres** son el elemento compositivo más característico imitando el modelo de alminar islámico.
- Los elementos **decorativos** son importantes, se emplean con profusión y cubren todas las superficies buscando efectos de luz y color. Es en ellos donde se ve la influencia islámica. En la decoración se usan arcos ciegos y ladrillos dispuestos en resalte o en otras formas para adornar los muros, cerámica, yeserías y artesanado policromado; hay preferencia por las formas geométricas.
- Uso del **alfiz** para enmarcar las puertas.
- Los edificios son de todo tipo: iglesias, capillas, casas, palacios, castillos, murallas y puertas de acceso y sinagogas judías.

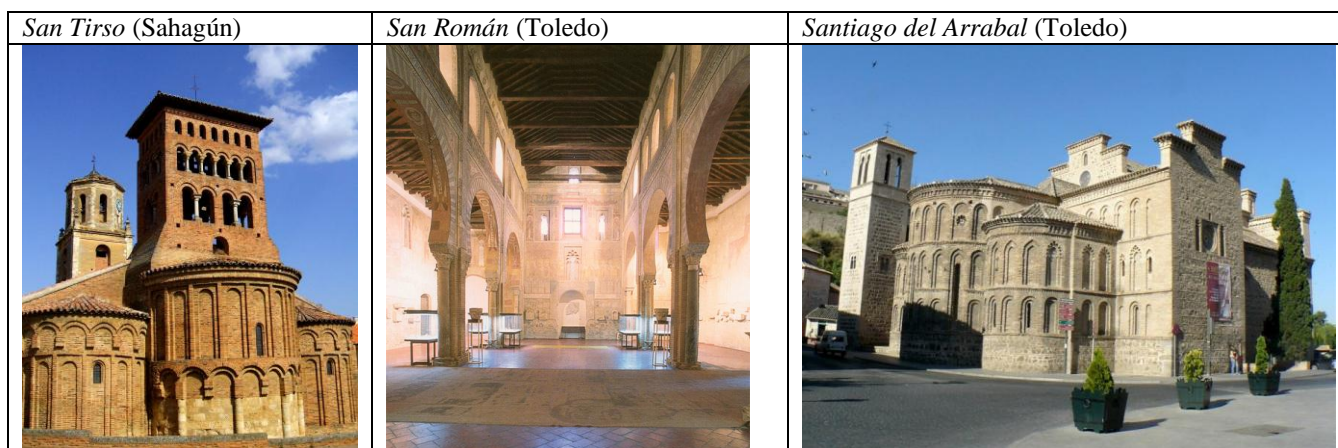
3.- Etapas del arte mudéjar

a) El románico mudéjar (S. XII-XIII). Castilla-León y Toledo.

El estilo mudéjar se inicia en las tierras del Duero donde los cristianos establecidos aquí contratan a obreros musulmanes para levantar sus iglesias. Este primer estilo se conoce como el “**románico del ladrillo**” ya que los artistas se ajustan a las normas románicas tanto en la estructura como en la decoración. Emplean gruesos muros y pilares, arcos de medio punto, arcos ciegos exteriores, portadas con arquivoltas, etc. Los edificios son sólidos, macizos y, en general, de menores proporciones que el románico puro.

Destacan las iglesias de Sahagún (León): *San Tirso* y *San Lorenzo*, y de Arévalo (Ávila): *San Martín*, *San Nicolás*; de Cuellar (Segovia): *San Esteban*.

Toledo fue la primera ciudad importante conquistada a los musulmanes (1085) y se convirtió en un foco destacado del arte mudéjar. Los primeros edificios como la iglesia de *San Román* siguen el modelo visigodo: arcos de herradura y pilares de ladrillo una segunda fila de arquillos ojivales para dar mayor altura a la techumbre; en *Santiago del Arrabal* ya se emplean formas arquitectónicas románicas y decoración típicamente mudéjar: arcos ciegos y arcos lobulados entrecruzados y algunas aberturas estrelladas muy pequeñas que iluminan el interior.



b) El gótico mudéjar (S. XIII-XV).

El mudéjar se extiende por casi toda la península al incorporarse a la España cristiana las tierras del Sur (Extremadura, Andalucía Bética, Valencia y Murcia). En el S. XIII es patente la influencia almohade y en S. XIV la nazarita. Tras la conquista de Granada, el arte mudéjar empieza a decaer.

En esta etapa se distinguen 4 escuelas:

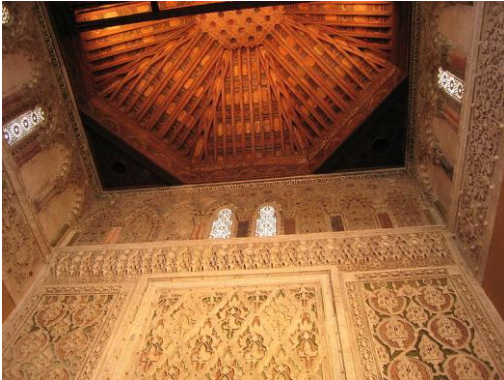
- La **castellano-leonesa**. El mudéjar se introduce en numerosas iglesias como la *Capilla de la Asunción del monasterio de las Huelgas* de Burgos con decoración de mocárabes y arcos polilobulados, *San Pablo de Peñafiel* (Valladolid) y *La Peregrina* de Sahagún (León). También hay numerosas obras civiles (castillos y palacios) entre los que destaca el *Palacio Real de Tordesillas*, edificado por Alfonso XI y reformado por Pedro I (rey que mostró gran predilección por las actividades moriscas y hebreas) en el S. XIV (actualmente es el *convento de las Clarisas*). Tiene gran influencia nazarita en las yeserías decorativas, el alicatado o el incomparable artesanado del salón del trono.



- La **toledana**. Toledo sigue siendo un foco fundamental del mudéjar con construcciones variadas, religiosas y civiles.

Las sinagogas son numerosas (abundancia de población judía) destacando dos:

- *Santa M^a la Blanca* (S. XIII), es un edificio de cinco naves separadas por arcos de herradura sobre pilares octogonales y, sobre ellos, decoración de lacería sobre yeso. La austeridad decorativa y los pilares octogonales indican influencia almohade.
- La sinagoga del *Tránsito* (S. XIV), un típico edificio mudéjar por su gran sencillez constructiva (una nave rectangular), la lujosa ornamentación de sus muros con yeserías de influencia nazarita, arcos lobulados y su excepcional techumbre de madera policromada.



Las iglesias son normalmente de tres naves y arcos apuntados con la típica torre de arcos doblados y lobulados. El mejor ejemplo de torre mudéjar castellana es la *Torre de Illescas* (S. XIII-XIV): cuerpo cúbico inferior de ladrillo y mampostería y tres plantas superiores perforadas con una, dos y tres ventanas respectivamente en las que destacan los adornos de trasdós de las ventanas a base de arquillos lobulados.



En la arquitectura civil destaca la *Puerta del Sol* (S. XIV) que formaba parte del recinto amurallado de la ciudad. Es un ejemplo de la importancia que en el arte mudéjar tienen las construcciones defensivas-puertas y murallas-. La puerta es un cubo de mampostería y sillería flanqueada por dos torres (una semicircular en el exterior y otra cuadrada). El vano tiene un arco de herradura encuadrado en otro ornamental de herradura apuntado sustentado en finas columnas. En la parte superior se despliega una rica ornamentación formada por dos galerías de arquerías ciegas de ladrillo

- La **aragonesa**³. En Aragón -donde la población musulmana se mantuvo después de la Reconquista- el arte mudéjar adquiere una gran importancia. Teruel fue el foco más importante. El mudéjar aragonés destaca por el uso del ladrillo y la cerámica vidriada policromada con el que se realiza una decoración de formas geométricas en fajas horizontales. Las iglesias son de una sola nave de “gran salón” y capillas laterales (gótico mediterráneo) y rica decoración en los muros destacando la *Seo de Zaragoza* y la *catedral de Teruel*. Lo más sobresaliente del mudéjar aragonés son las **torres** turolenses de *El Salvador* y la de la iglesia de *San Martín*. Ambas se abren a la vía pública por medio de un arco apuntado, tienen ventanas abocinadas de medio punto enmarcadas en el alfiz y con arcos apuntados en el campanario del cuerpo superior; están decoradas con sebka de influencia almohade, arcos polilobulados entrecruzados, elementos cerámicos formando cenefas, estrellas o ajedrezado.

San Martín (Teruel)



³ El mudéjar aragonés une la influencia del arte taifa de la Alfajería con el gótico mediterráneo.
El arte mudéjar

- La **andaluza**. La incorporación de Andalucía favoreció la islamización de gustos y costumbres. En el mudéjar andaluz destaca el *Alcázar de Sevilla* que fue encargado por el rey Pedro I (S. XIV) para ampliar el antiguo alcázar de la época almohade. Alberga el hermoso *Patio de las Doncellas* y la *Cúpula del Salón de Embajadores* y la puerta de acceso al palacio. La influencia de los artistas nazaríes se evidencia en la construcción y en la decoración de yeserías.

Reales Alcázares de Sevilla	Patio de las Doncellas	Cúpula del Salón de Embajadores
		

Otro edificio destacado de Sevilla es *la Casa de Pilatos*.

c) A partir del S. XV. El estilo mudéjar entra en decadencia después de la toma de Granada; pero los elementos mudéjares se siguen incorporando a edificios de estilos posteriores hasta el S. XIX. Además, el mudéjar se extiende a Canarias y América. En el S. XIX, dentro de la corriente historicista, destaca la importancia del neomudéjar.